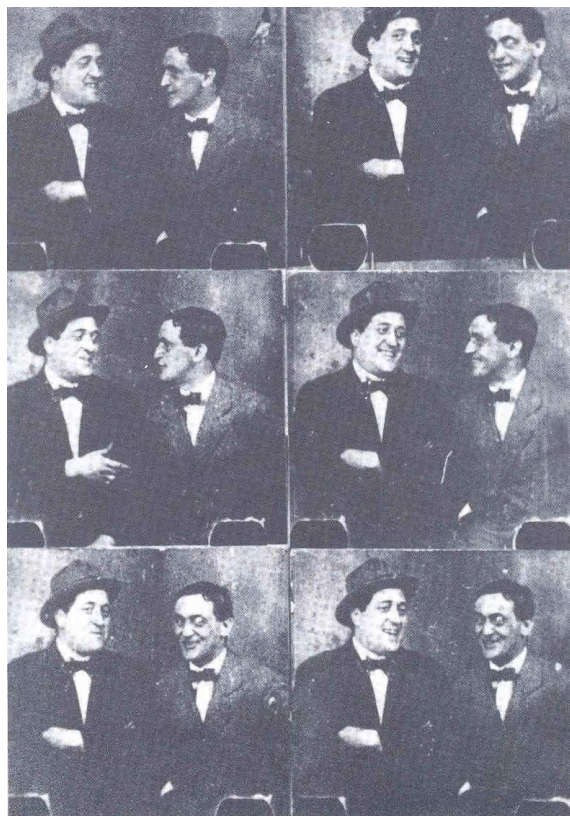


# Colloque international

## A POLLINAIRE, CENT ANS ET APRÈS



Abbaye de Stavelot,  
Musée Apollinaire,  
5-8 septembre 2018

Une organisation de l'université de Liège, de l'université Paris 3 – Sorbonne nouvelle et de l'Association Internationale des Amis de Guillaume Apollinaire, avec l'aide d'ETC Abbaye de Stavelot

Avec le soutien de la ville de Stavelot, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'Ambassade de France et de la Province de Liège



Association Internationale  
des Amis  
de Guillaume Apollinaire



# Programme

Mercredi 5 septembre 2018

9 h 30	10 h	Ouverture par Daniel Delbreil et Gérard Purnelle
10 h	10 h 30	<b>Victor MARTIN-SCHMETS</b> ● La correspondance d'Apollinaire... et après
10 h 30	11 h	<b>Nadia KAMEL</b> (Université de Minia, Égypte) ● Une nouvelle lecture du théâtre d'Apollinaire
11 h	11 h 20	Pause
11 h 20	11 h 50	<b>Martial LENGELLÉ</b> (Université de Picardie Jules Verne) ● La dimension topologique du poème apollinarien
11 h 50	12 h 20	<b>Laurent FOURCAUT</b> (Paris IV Sorbonne) ● <i>Calligrammes</i> : le chef d'orchestre et l'araignée
12 h 20	14 h	Repas
14 h	14 h 30	<b>Katarina REMPE</b> (Universität Osnabrück) ● Une poétique de la pensée mythique chez Apollinaire : temps et espace dans <i>Calligrammes</i>
14 h 30	15 h	<b>Sylvie DECORNIQUET</b> (Professeur Agrégée de Lettres Modernes) ● Apollinaire, critique d'Art de Cézanne.
15 h	15 h 30	<b>Anca Mitroi SPRENGER</b> (Brigham Young University – USA) ● Des voix et des masques: le fabuleux destin des <i>Chroniques d'art</i>
15 h 30	15 h 50	Pause
15 h 50	16 h 20	<b>Jeanne VÉRON</b> (Université de Haute-Alsace) ● Les foules dans <i>Les Onze Mille Verges</i> , <i>Le Poète assassiné</i> , <i>La Femme assise</i> et <i>La Rome des Borgia</i>
16 h 20	16 h 50	<b>Maria DARIO</b> (Università Ca' Foscari Venezia) ● Apollinaire journaliste et directeur de revues : transferts, relations, circulation
16 h 50	17 h 10	Pause
17 h 10	17 h 50	<b>Fanchon DAEMERS</b> ● Communication chantée : La chanson populaire dans l'œuvre d'Apollinaire

# Jeudi 6 septembre

9 h 30	10 h	<b>Laura GIURDANELLA</b> (Università degli Studi di Catania) ● L'étincelle baudelairienne, médiatrice entre Apollinaire et Ungaretti
10 h	10 h 30	<b>Jean-Pierre PAULHAC</b> ● Guillaume Apollinaire et François Villon
10 h 30	11 h	<b>Antoine PIANTONI</b> (Docteur de Paris Sorbonne) ● Les postérités de Phantase : Apollinaire et les séductions de la fantaisie
11 h	11 h 20	Pause
11 h 20	11 h 50	<b>François NAUDIN</b> ● Le Groupe de Vienne et les calligrammes
11 h 50	12 h 20	<b>Juliana DI FIORI PONDIAN</b> (Université de São Paulo/Brésil) ● Les calligrammes d'Apollinaire au Brésil : réceptions, traductions et éditions
12 h 20	14 h	Repas
14 h	14 h 30	<b>Yves-Marie BOUILLON</b> ● Apollinaire prophète ? Questions autour de « Collines », « Il y a », <i>Les Mamelles de Tirésias...</i>
14 h 30	15 h	<b>Federica LOCATELLI</b> (Université Catholique de Milan et Brescia – Université de la Vallée d'Aoste) ● Guillaume Apollinaire : la force du miroir
15 h	15 h 30	<b>Philippe WAHL</b> (Université Lumière Lyon 2) ● Apollinaire : poétique de l'ombre
15 h 30	15 h 50	Pause
15 h 50	16 h 20	<b>Mohammad Hossein DJAVARI</b> (Université de Tabriz – Iran) ● La réception de l'œuvre d'Apollinaire en Iran
16 h 20	16 h 50	<b>Ildiko SZILAGYI</b> (Université de Debrecen, Hongrie) ● Apollinaire en Hongrie
16 h 50	17 h 10	Pause
17 h 10	17 h 50	<b>Jacques DEMARCQ</b> ● Suite Apollinaire
20 h		<b>Jacques IBANES</b> ● Récital : Apollinaire en guerre

## Vendredi 7 septembre

10 h	10 h 30	<b>Christa DOHMANN</b> ● Apollinaire pornographe ? Sur <i>Les Exploits d'un jeune don Juan</i> et les <i>Mémoires d'une chanteuse allemande</i>
10 h 30	11 h	<b>Samir MARZOUKI</b> (Université de Manouba à Tunis) ● Le bestiaire de l'œuvre érotique de Guillaume Apollinaire
11 h	11 h 20	Pause
11 h 20	11 h 50	<b>Clémence JACQUOT</b> (Université Paul Valéry – Montpellier 3) ● « En sortant de l'école – Guillaume Apollinaire » : quels choix interprétatifs et quelle réception des textes apollinariens par leur mise en images ?
11 h 50	12 h 20	<b>Pierre CAIZERGUES</b> (Université de Montpellier) ● Avenir de la recherche apollinarienne
12 h 20	14 h	Repas
14 h	14 h 30	<b>Jean ARROUYE</b> (Université Aix-Marseille) ● Les lieux de l'émotion dans les calligrammes
14 h 30	15 h	<b>Michel BERNARD</b> (Paris III - Sorbonne nouvelle) ● Particularités lexicales de <i>Calligrammes</i>
15 h	15 h 30	<b>Fanny ROMOTH</b> (Universität Regensburg) ● Le cinéma des calligrammes
15 h 30	15 h 50	Pause
15 h 50	16 h 20	<b>Jean-Pierre BOBILLOT</b> (Université Stendhal Grenoble III) ● Apollinaire, devin médiopoétique
16 h 20	16 h 50	<b>Francis ÉDELINE</b> (Université de Liège) ● Apollinaire grammaturge — Sémiotique de la poésie visuelle
16 h 50	17 h 10	Pause
17 h 10	17 h 50	<b>Jean-Michel BRAGARD</b> ● Atelier zoopoétique interactif : Le <i>Bestiaire</i> d'Apollinaire et les <i>Alphabestiaires</i>
20 h		« Apollinaire gastronome » : repas-spectacle par Fanchon DAEMERS

