

Luigi Cherubini (1760-1842)

2 Sonaten

für Waldhorn (oder Engl. Horn) und Streichorchester

I. Sonate

Herausgegeben und bearbeitet von
Edited and arranged by
Johannes Wojciechowski

Larghetto

Solo

f *p*

10

20

30

f

Anmerkung: Die Bezeichnung *sfz* gilt nur bei Engl. Horn solo

№ 1

1

Allegro (M. M. de 108 à 120 environ)

sans force

p

mf

p *poco a poco crescendo* *f* *moins fort*

f

p

f *p*

mf

p *crescendo* *mf*

f *poco rit.* *mf*

f *en élargissant* *p*

mf *f*

(1) Ce signe v indique une respiration

(*) Pour l'étude de l'articulation, nous conseillons à l'élève de se reporter aussi à :

R. LAURENT: Etudes pratiques, Etude N°1; MAXIME ALPHONSE: Etudes Nouvelles, N°4 (2^d cahier) (Edⁿs Alphonse Leduc)

Copyright by ALPHONSE LEDUC et C^{ie} 1946
Editions Musicales, 175, rue Saint Honoré, Paris

To be successful on these excerpts you must listen to the reference recordings for tempos and style. Remember it is not enough to play the right notes!

Strauss — Till Eulenspiegel, op. 28

Horn 1 in F

Gemächlich. $\text{♩} = \text{♩}_{\text{des}} \frac{4}{8}$ *p* *allmählich lebhafter*

cresc. *mf* *cresc.*

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft) *ff*

Reference recordings available at:

<https://www.hornsociety.org/strauss/strauss-te>

Beethoven — Symphony No. 9, Op. 125

Excerpt 3 - III. Adagio molto e cantabile
quarter = 60
ms. 83-121

Horn 4 in E-flat

65 Andante moderato 14 Clar. I Adagio *pp dolce*

85

93 Solo *cresc.*

99 Lo stesso tempo *p*

Reference recordings available at:

<https://www.hornsociety.org/beethoven/beethoven9#excerpt-3>