

Western Illinois University
School of Music Ensemble Auditions
January 2019
Trumpet/Briney

- A. Charlier Etude #4 – Du Style
- B. Longinotti Etude excerpt #7
- C. Maslanka (Wind Ensemble)
- D. Sight reading

Prepare complete etudes and excerpts will be highlighted at audition. Auditions are schedule for the first week of class on January 22. Check the Browne Hall bulletin board for exact schedule. All talent grant recipients must audition.

Questions? Contact Dr. Briney, e mail:
BC-Briney@wiu.edu

7 Andante con moto (M.M. 66 = ♩)

fieramento

mf

p

dolce

Poco più mosso

Leggiero

mf

p

mf

f

mf

f

mf

poco a poco string. e cresc. - - f

a tempo

poco a poco cres - - cen - -

do e string.

Stesso Tempo

dolce

allargando

(*) Voir note page 5

legato tenuto

f marcato

p *f*

eres - - een - - do *f largement* *p*

f *sfz* *f* *ff*

ÉVITONS L'EMPLOI DU CORPS OU TON DE RECHANGE

Les petits instruments à embouchures, quels qu'ils soient, ne doivent ni ne peuvent rationnellement s'employer que dans une seule tonalité. Changer de ton c'est déséquilibrer l'instrument. Il faut, à chaque mutation, l'accorder avec un soin méticuleux que l'exécution de certaines œuvres rend parfois impossible. Les artistes qui utilisent cette catégorie d'instruments (trompettistes, cornettistes, cornistes) devront s'astreindre à connaître à fond la transposition et n'admettront le corps de rechange que dans des cas *absolument* difficiles. Mais un exécutant sérieux tentera toujours de vaincre la difficulté qui, le plus souvent, n'est qu'apparente; il s'apercevra vite qu'un peu de pratique le rendra maître de tout ce qu'on lui présentera.

En attendant cette maîtrise à se servir d'un instrument à ton unique, il sera bon, puisqu'on utilisera le corps ou ton de rechange, d'apprendre à régler proportionnellement chaque coulisse d'après les données suivantes qui sont théoriquement exactes:

- 1^o. doubler la longueur tirée à la coulisse du 2^d au 1^{er} piston;
- 2^o. tripler la longueur tirée à la coulisse du 2^d au 3^e piston.

Omettre ce réglage serait une faute grave qui compromettrait, au point de vue de la justesse, non seulement le pupitre auquel on appartient mais encore l'accord de tout un orchestre et la réussite d'une œuvre que l'on "exécuterait" alors dans le sens sinistre du mot.

TRUMPET IN Bb

$\text{♩} = 60$

SYMPHONY NO. 10 • I. ALISON • TRUMPET 1

130 *ff* 131 132 133

134 *ff* 135

stretch take time In tempo *fff* *ff* 136 137 138 139

140 141 142 143 3 144

147 *p* 145 146 147-149 150-151 152 153 154

$\text{♩} = \text{ca. } 88$ 155 11 155-165

166 3 ten. 3 ten. slowing 2 166-168 169 170-172 173-174 175