

Excerpt 1: Mahler Symphony No. 1 1st Mvt. - Pickup to 16 to downbeat of 19 (skip the rests over 3 measures)

15 *Sehr gemächlich* *Etwas bewegter, aber immer sehr ruhig* 16 *zart*
 11 (Cello.) *pp*
 3 *pp* *p*
 5 17 *p* *p* 1
 5 18 *Gemächlich* *poco accel.* *p* *mf* *p* *mf*
 19 *pp* *mf* *p* *Ganz unmerklich etwas zurückhaltend*
 4

Excerpt 2: Mahler Symphony No. 1 3rd Mvt. - 3 to 6

III. Satz
 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
 1 2 (1. Fag.) 5 (Tuba.) 3
 8 *pp* *etwas hervortretend*
 3 4 2 *p* *etwas hervortretend*
 Zurückhaltend (rit.) *ppp* *ppp* *ppp* *aber ansdrucksvoll*
 5 *a Tempo. Ziemlich langsam* *psubito*
 Nicht schleppen. rit. *a Tempo.*
 6 Mit Parodie 7 1
 4 (1. Viol.) *p* *pp*

Lamotte Etude #5

7
(J. F. MAZAS)

Polonaise (120=♩)

p *f* *mf* *f* *mf* *f* *Allargando* *rit.* *1° Tempo* *p* *f* *Acceler.* *f*