

Audition Preparation Notes:

1. Sing long, sustained "cathedral-like" phrases
2. Breathe and/or release final consonants at rests
3. Performance tempo: half note ca. 50

Sicut Cervus

Psalm 42

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(ca. 1525-1594)

**Prima Pars.
(In 2)**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

1

Si - - cut cer - vus de -

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon -

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - - rum,

Si -

7

si - de-rat ad fon - tes a - qua - - rum, a - -

tes a - qua - - - - - rum si -

8

si - - cut cer - vus de - si - de-rat ad

cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a qua - rum

12

- qua - rum, si - - cut

cut cer - vus de - si - de - - rat ad - - fon - tes a - qua -

fon - tes a - - - qua - - - - -

Si - - cut cer - vus de - si - de-rat ad

17

cer - vus, de - si - de-rat ad fon - tes a - - - qua - - -

rum de - si - de-rat ad fon - tes a - qua - - -

rum de - si - de - - rat ad fon - tes a - qua - -

fon - tes de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum

23

rum, i - - ta de - si -

- - - rum i -

rum i - ta de - - si - - de - rat

i - - ta de - si - - - - - de -

29

- - - de - rat, i -

ta de - - si - - de - rat i - - ta

i - ta - de - si - de - rat i - - ta de - si - de - rat i -

rat i - ta de - - si - - -

35

- ta de - si - de - rat a -

i - ta de - si - de - rat

ta de - si - de - rat i - ta de - si - de -

- de - rat i - ta de -

41

ni - ma me - a ad te De - us

a - ni - ma me - a ad te De - us a -

rat a - ni - ma me - a ad te De -

si - de - rat de - si - de - rat a - ni - ma me -

47

a - ni - ma me - a ad te, De -

ni - ma me - a ad te De - us ad

- - us a - ni - ma me -

a ad te De - us a - ni - ma me - a ad te

SOURCE: *Palestrina Werke, Vol. 5* (Breitkopf & Härtel, 1875)

NOTES: note values halved, pitch raised a minor third, measure lines, tempo indication added.

TRANSLATION: *As the deer longs for running water, so longs my soul for Thee, Lord.*

transcribed by Rafael Ornes

Ritard to end... think in 4

53

us. _____

te De - - us ad te, De - - us.

a ad te De - - us ad te, De - - us.

De - - us ad te, De - - us.

The piano accompaniment consists of six measures of whole rests in both the right and left hands.